



Klipning
Filmanalyse

Location
Filmanalyse

Shot
Filmanalyse

Forløb
Filmanalyse

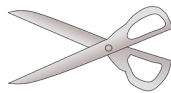
Sekvens
Filmanalyse

Scene
Filmanalyse

Personer
Filmanalyse

Musik
Filmanalyse

Fortæller
Filmanalyse



Det, der befinder sig mellem to klip	Location er de steder filmen foregår For at kunne afgøre, om miljøet i en film har en særlig betydning eller ej, må man se på den fremstilling, det får på billedsiden. Lægger man mærke til det eller ej?	<u>Mange klip/Få klip</u>: Kan have forskellige effekter alt efter historien, men hænger sammen med uro/ro som kan skabes af klippertytmen <u>Usynlig klipning</u>: følger fortællingen skærer det overflødige fra <u>Krydsklipning</u>: dialogklip hvor man skiftevis ser den ene og den anden der taler
En scene er en handlingsmæssig enhed, der bliver på samme tid og samme sted Kunne være en scene hvor to personer kører i bil fra a til b (tænk på scenen i et teater indtil der er scenskift)	Flere personer på forskellige tider og steder, bare det handlingsmæssigt er forbundet	Kronologisk Med mulighed for flashback eller flashforward Episodeform Som små afsnit efter hinanden Ikke-Kronologisk Begivenhederne forløber i en tilsyneladende tilfældig orden (fx filmen: Pulp Fiction)
Fortælleren vælger, hvordan vi skal se personer og handling, og fra hvilken vinkel, vi skal se. Dette kaldes som i litteraturen – en synsvinkel. Enten kan filmens fortæller være eksplicit (dvs. synlig) eller implicit (dvs. skjult).	Præeksisterende filmen spiller på tilskuerens forhold til musikken og lægger op til en række ikke-kontrollerbare medbetydninger. Original musikken er komponeret til den bestemte film.	<u>Identifikation</u>: Identifikation med filmens personer <u>Tøj & udseende</u>: Hvordan er personernes tøj og udseende <u>Modsætninger</u>: Er der direkte modsætninger i filmen - fx Draco Malfoy <-> Harry Potter